



Двадцать первые чтения
памяти Вениамина Иофе

Право на имя

Биографика 20 века

Санкт-Петербург

20–22 апреля

2023





Двадцать первые чтения
памяти Вениамина Иофе

Право на имя

Биографика 20 века

Санкт-Петербург

20–22 апреля

2023

Санкт-Петербург
2024

**Чтения проведены при поддержке
Польского института в Санкт-Петербурге**

**Издание осуществлено при финансовой поддержке
Польского института в Санкт-Петербурге**

Instytut Polski w Sankt Petersburgu

Мурат Валиев

Академик архитектуры Александр Александрович Бруни (1860–1911)

**Мурат Тимурович
ВАЛИЕВ**

*Памяти
Татьяны Владимировны Герхен*

*независимый исследователь,
создатель и руководитель
виртуального проекта
«Общество друзей школы
К.Мая» (Санкт-Петербург),
www.kmay.ru*

mvaliev@mail.ru

Семья Бруни оставила заметный след в истории России. К сожалению, в отличие от своих знаменитых родственников, Александр Александрович Бруни был обойден вниманием биографов. Достаточно сказать, что в различных источниках место и дата кончины архитектора варьируются от Берлина до Санкт-Петербурга и от 7 апреля до 25 мая 1911¹.

Нам впервые удалось найти не только метрическую запись о рождении мастера, но и точную информацию о дате и месте его кончины и упокоения.

Александр Александрович Бруни родился в Санкт-Петербурге 13 августа 1860. В метрической книге церкви при Императорской Академии художеств (ИАХ) о рождении Александра сказано:

¹ *Трещалин М.* Род. – М.: Издательские решения, 2020. – С. 23; https://ru.wikipedia.org/wiki/Бруни,_Александр_Александрович; https://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=52568.

4 Мурат Валиев

«В г. Санкт-Петербурга Екатерининской, что при Академии художеств церкви в метрической книге за 1860 год под №10, части I значится: 13 августа 1860 года у академика Императорской Академии художеств Александра Константиновича Бруни, римско-католического вероисповедания, и законной жены его, Любови Павловны, православного вероисповедания, родился сын Александр, который крещен 17 сентября 1860. Таинство крещения совершил Академической церкви священник Илья Денисов с дьяконом Владимиром Постниковым. Восприемники при крещении: Царскосельский купец I гильдии Петр Иванович Алексеев [двоюродный брат Любови Павловны. – *М.В.*] и купеческая жена Вера Павловна Умнова [сестра Любови Павловны, 06.05.1830–31.08.1899. – *М.В.*]»².

Предки Александра Бруни по линии отца происходили из старинного итальянского рода Бароффио-Бруни, история которого прослеживается со времен Возрождения. Прадед Александра, уроженец Швейцарии, капитан швейцарской армии Антонио Бруни, приехал в Россию в конце XVIII века и, обладая природным художественным талантом, стал придворным «живописным и скульптурных дел мастером». Его потомки в основном сохранили верность искусству и проявили себя на поприще живописи, архитектуры и музыки. Академик живописи Федор Антонович Бруни (1799–1875) был ректором ИАХ. Архитекторы Александр Константинович (1825–1915), Александр Александрович (1860–1911) и Юлий Федорович Бруни (1843–1911) оставили заметный след в архитектурном облике столицы Российской империи. Художники Николай Александрович Бруни (1856–1935)³, Константин Николаевич Бруни (1901–1970)⁴, Лев Александрович Бруни (1894–1948) известны далеко за пределами России.

Отец Александра, академик архитектуры Александр Константинович Бруни (05.07.1825–31.01.1915) после окончания ИАХ в 1844 успешно трудился на ниве градостроительства, был автором нескольких десятков проектов зданий, в том числе особняков, доходных домов и общественных зданий в Санкт-Петербурге. Особо отметим проекты, выполненные для семьи Елисеевых: дом Г.П.Елисеева (1804–1892), фабрика кондитерских изделий Елисеевых, конюшни Елисеевых, доходный дом Елисеевых на Биржевой линии Васильевского острова⁵.

² Российский государственный исторический архив (РГИА). – Ф.789. – Оп.11. – Д.65. – Л.5; Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). – Ф.19. – Оп.124. – Д.801. – Л.724об.–725.

³ Герхен Т.В., Валиев М.Т. Биографическая страничка Н.А.Бруни. – http://kmay.ru/sample_pers.phtml?n=384.

⁴ Герхен Т.В., Валиев М.Т. Биографическая страничка К.Н.Бруни. – http://kmay.ru/sample_pers.phtml?n=382.

⁵ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник / под общ. ред. Б.М.Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. – С. 59–60.

Мать Александра, Любовь Павловна Бруни (урожд. Карякина, 13.03.1834 – ок. 1923)⁶ происходила из богатого купеческого рода Карякиных. Она родилась в Санкт-Петербурге 13 марта 1834 в семье фридрихсгамского купца Павла Семеновича Карякина (1790–07.02.1853) и Екатерины Карловны Карякиной (урожд. Экорди, 1797–22.09.1836). Интересно отметить, что воспитанниками при крещении Любви в Исаакиевском соборе были записаны коллежский советник и кавалер Александр Эбелинг, австрийский генеральный консул Яков Абрамович Фан-дер-Флит, петербургский купеческий сын Александр Иванович Лейшке, петербургские купеческие вдовы Агафья Кристиановна Лейшке и Мария Андреевна Фелейзен, а также «фридрихсгамского купца Павла Семеновича Карякина дочь девица Софья Павловна» (старшая сестра Любви). Через семью Карякиных род Бруни был связан с представителями немецкой диаспоры Санкт-Петербурга Далерами, Шлиссерами, Флугами и с православной семьей Умновых. Отметим, что большинство юношей этих семей учились в знаменитой гимназии Карла Мая⁷.

Родители Александра венчались в церкви Святой Екатерины при ИАХ 7 октября 1853. Свидетелями по жениху были записаны потомственный почетный гражданин (ППГ) Александр Холм и титулярный советник А.Шумахер, по невесте – царскосельский 2-й гильдии купец Петр Алексеев и ППГ Павел Иванович Алексеев⁸.

Кроме Александра, в семье Бруни росли два брата и три сестры: Екатерина (16.02.1855–1878), Николай (20.09.1856–19.12.1935), София (10.04.1859–1926), Константин (05.03.1862–08.1894) и Любовь (11.03.1865–29.04.1936).

Все дети академика родились в Санкт-Петербурге и были крещены в церкви Святой Екатерины при ИАХ. В таинстве крещения всегда принимал участие дьякон Владимир Постников, ставший близким другом семьи Бруни. Знаменательно, что отец Владимир преподавал Закон Божий в гимназии Карла Мая, когда там учились Александр и его старший брат Николай⁹. В 1888 Николай, ставший художником, написал портрет дьякона Владимира Петровича Постникова, хранящийся в Русском музее.

Следует добавить, что в 1878 глава семейства Александр Константинович Бруни получил потомственное дворянство¹⁰ и с этого момента все его потомки имели право на причисление к данному сословию.

⁶ ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.111. – Д.260. – Л.93об.–94.

⁷ *Благово Н.В.* Школа на Васильевском острове. – Ч.1. – СПб.: Анатолия, 2013.

⁸ ЦГИА СПб. – Ф.347. – Оп.1. – Д.18. – Л.354об 1853; ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.124. – Д.747. – Л.467об.–468.

⁹ *Бовкало А.А.* О родственном окружении Первого законоучителя гимназии Карла Мая диакона Владимира Петровича Постникова // Известия РГО. – СПб., 2022. – Вып.39. – С.71–73.

¹⁰ ЦГИА СПб. – Ф.536. – Оп.6. – Д.4303; РГИА. – Ф.1343. – Оп.17. – Д.6339; РГИА. – Ф.1343. – Оп.37. – Д.302354.

В 1869, продолжая семейные традиции, Александр поступил в первый класс гимназии К.Мая¹¹. Следует отметить, что в школе Карла Мая учились шесть мальчиков двух поколений семьи Бруни. Первым порог школы К.Мая в 1868 переступил старший брат Александра Николай Бруни. В своих воспоминаниях Николай так описывает это событие¹²:

«В одну из прогулок по Шуваловскому парку произошел разговор Н.К.Умнова¹³ с моей матерью. Он советовал перевести меня к Маю, в гимназию. Неясно, но помню, как приезжал к нам Ф.А.Бруни¹⁴, “дядя Бруни”, и тихий, задумчивый гулял с нами по аллее к церкви в парке¹⁵.

...В праздник, в одну из прогулок в Шуваловский парк, решена была моя судьба: меня отдать в гимназию К.И.Мая. Помню место, где спускается дорожка из Старожиловки под гору к озеру. Мать шла с Н.К.Умновым, и они говорили обо мне и о школе Мая. И рад был я и гордился, что буду в гимназии, и в то же время мне жалко расставаться со своей школой, в которой я пробыл четыре года. Но должен сказать, что в той школе за недостатком надзора руководства сторона моральная стояла не на должной высоте и влияла растлевающим образом. Спасением от грязи была моя семья, моя мать. Осенью 1869 года мать меня свела в школу Мая. 10-я линия, вход под ворота, во двор, подъезд, мы звоним. Май встретил нас у дверей своего кабинета; он жил в среднем этаже, наверху были классы. Он говорил любовно с моей матерью, он ее знал, был в том кружке, где училась и моя мать, учителем географии. Нашли, что меня можно посадить в третий класс. Так как мой двоюродный брат был на реальном отделении¹⁶, то и меня записали туда же. Май был невысокого роста, с выбритым лицом, немного опускал вниз голову со слегка обозначающейся под подбородком, на американский лад, бородой, в высоких белых воротничках, прямой нос, который немного шевелился, когда он говорил. Небольшие, как бы немного воспаленные глаза в золоченых очках. Май курил сигары и нюхал табак. В руке левой у него часто видна была золотая табакерка, в заднем кармане сюртука виднелся красный платок. Выражение лица – серьезное, задумчивое и очень доброе. Раздумывая, он ходил по залу и часто напевал. Редкий человек,

¹¹ *Благово Н.В.* Школа на Васильевском острове. – Ч.1. – СПб.: Анатолия, 2013.

¹² *Бруни Н.А.* Мое время // Историко-краеведческий сборник «Невский архив». – СПб., 2010. – IX. – С.7–103.

¹³ Николай Калининкович Умнов (1824–1885) – купец 1-й гильдии, ППГ, был женат на Вере Павловне Карякиной, родной сестре Любови Павловны Бруни – матери Николая и Александра Бруни.

¹⁴ Федор Антонович Бруни (1799–1875) – академик Академии художеств, известный исторический живописец.

¹⁵ Церковь Апостолов Петра и Павла в Шуваловском парке была построена по проекту А.П.Брюллова по заказу графини Шуваловой-Полье в память о любимом муже Адольфе Полье. Строительство продолжалось 15 лет. В 1846 церковь освящена.

¹⁶ Скорее всего, речь идет о Константине Николаевиче Умнове (1857–1900) – учился в школе К.Мая в 1865–1873.

редкий воспитатель и чудный учитель. Мы знали, что он напрасно не будет сердиться, а если он гневался, то поделом.

Когда, пройдя жизнь, оглядываешься назад и сравниваешь, то удивляешься умению директора Мая выбрать учителей. Он был редкий и дорогой, умный преподаватель, руководитель и педагог...

...Между прочим, у К.Мая был девиз: amo at doceo – “Люблю и учу”. Что может быть выше этого! Любить надо жизнь, любить окружающую природу, любить родное, родину, все изучать и, познав и прошлое и сохранив непосредственный взгляд на действительность, пробуждать свои творческие силы по мере возможности.... И Май стремился соединить высокое древнее и непосредственное изучение действительности, любовь к родине и высокое христианское учение».

Однако глава семейства, академик архитектуры Александр Константинович Бруни, признавая исключительные достоинства «майской» школы, сознательно не желал, чтобы его дети получили классическое образование. По своему опыту он знал, как тяжело достается хлеб людям искусства, слишком много он видел сломанных судеб. Поэтому мечтал, чтобы мальчики получили профессию «практическую», а таковой он считал военную. Из шести юношей Бруни только Николаю Александровичу удалось окончить полный курс гимназии – в этом ему помог двоюродный дед, академик, известный исторический живописец Федор Антонович Бруни, который увидел у мальчика талант и настоял на получении им аттестата, необходимого для поступления в ИАХ¹⁷.

Одновременно с Александром Бруни в школе К.Мая учились (указаны будущие профессии, чины и статусы): полковник Людвиг Людвигович Иессен (1860–1918); двоюродный брат А.А.Бруни, купеческий сын, ППГ Сергей Николаевич Умнов (1860–1893); криминалист, инспектор главного тюремного управления Александр Владимирович Лихачев (1860–?); художник Николай Александрович Резанов (1859–1880); депутат Государственной думы III и IV созывов, прокурор, мировой судья, действительный статский советник Николай Иванович Антонов (1859–1938); Федор Филиппов (1858–?) и другие.

Александр покинул стены гимназии в 1874 после окончания четвертого класса: следуя своим «практическим» убеждениям, отец перевел юношу во 2-ю Военную гимназию, полный курс которой тот окончил в 1880. При этом в аттестате было отмечено, что «при хорошем поведении Александр Бруни на основании результатов окончательных испытаний получил нижеследующую оценку познаний¹⁸: Закон Божий – 11 баллов; Русский язык – 10; Русская словесность – 8; Французский язык – 11; Немецкий язык – 11; Арифметика – 10; Алгебра – 10;

¹⁷ Герхен Т.В. Судьбы учеников школы К.Мая из семейства Бруни // Материалы научно-практической конференции, посвященной 15-летию Музея истории школы К.Мая. Труды СПИИРАН. – СПб., 2012. – С.212–218; Герхен Т.В., Валиев М.Т. Биографическая страничка Бруни Н.А. – http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=384.

¹⁸ РГИА. – Ф.789. – Оп.11. – Д.65. – Л.4.

Геометрия – 10; Тригонометрия – 10; Аналитика – 9; Геометрическое черчение – 9; Физика – 11; География – 12; Космография – 8; История – 7; Рисование – 11. Общая сумма баллов – 158» (достаточно высокий средний балл 9,93 при 12-балльной системе оценок).

После окончания гимназии Александр отбывал воинскую повинность в лейб-гвардии Финляндском полку. Однако военная служба его не увлекла, и практически сразу после выхода из гимназии он стал помогать отцу, поступил в ИАХ, которую успешно окончил в 1883. В годы учебы в ИАХ создал проект памятника Александру II в Одессе (1883). В 1885 определением Совета Академии за проект Великокняжеского дворца был удостоен звания классного художника II степени с правом на чин 12-го класса. В 1886 за «проект Гостиного двора для столичного города» получил звание классного художника по архитектуре I степени. В аттестате было также зафиксировано право на чин 10-го класса и разрешение производить постройки¹⁹.

17 февраля 1886 А.А.Бруни приказом по МВД был определен чиновником в Главное управление почт и телеграфов. В 1887 стал членом Петербургского общества архитекторов и начал помогать отцу в реставрационных работах.

Указом Сената от 20 декабря 1889 №182 был произведен за выслугу лет в коллежские секретари. Приказом по Министерству внутренних дел (МВД) от 7 сентября 1890 был назначен чиновником особых поручений 8-го класса при начальнике Главного управления почт и телеграфов.

1 сентября 1891 был переведен в Санкт-Петербургское дворцовое управление техником Таврического дворца. В этом ведомстве Александр Александрович прослужил до конца своей жизни, выполняя в основном роль архитектора-организатора. Строил и перестраивал здания на Шпалерной улице, принадлежавшие дворцовому ведомству, курировал строительство Архива для Министерства императорского двора на Миллионной улице, отвечал за состояние Таврического дворца.

Попутно Александр Александрович брал частные заказы, некоторые работы исполнял совместно с отцом. По поручению отца в 1890–1891 занимался перedelкой и расширением церкви в Елизаветинской богадельне (В.О., 3-я линия, д. 32), принадлежавшей купцу Григорию Петровичу Елисееву. Исполнение работы понравилось братьям Елисеевым, и впоследствии они не раз обращались с просьбами к Александру Александровичу. В 1892 он изменил фасад дома Александра Григорьевича Елисеева на углу 5-й линии и набережной, составил генеральный план дачи Елисеевых на Каменном острове. В том же 1892 году Бруни представил в Совет ИАХ «Проект барской каменной усадьбы в средней полосе России» и выиграл конкурс на соискание звания академика по архитектуре²⁰.

¹⁹ РГИА. – Ф.789. – Оп.11. – Д.65. – Л.12, 17, 27, 29.

²⁰ Там же. – Л.22.

Определением Сената от 10 ноября 1892 Александра произвели в чин титулярного советника.

В 1893 А.А.Бруни по совместительству был определен на должность архитектора Мариинской больницы для бедных Ведомства учреждений императрицы Марии, где состоял на службе до мая 1905.

17 февраля 1895 Приказом по Министерству императорского двора был произведен за выслугу лет в чин коллежского асессора. За отлично усердную службу и особые труды был всемилостивейше пожалован 14 мая 1896 орденом Святого Станислава III степени. В том же году был награжден медалью в память царствования императора Александра III и орденом Святой Анны III степени²¹.

В 1898 был заключен договор с владельцем типографии Федором Васильевичем Кранкенгагеном (07.04.1850–26.09.1914)²² на разработку проекта нового фасадного дома на набережной Адмиралтейского канала. Вполне вероятно, что Александра Бруни рекомендовал Григорий Григорьевич Елисеев (1885–1938), который был одним из главных кредиторов Кранкенгагена. Проект был выполнен в стиле кирпичного модерна с элементами готики и по сей день выглядит весьма привлекательно. Строительство дома было завершено ударными темпами уже в феврале 1900.

В 1890-х А.А.Бруни квартировал по адресу: Шпалерная ул., д. 35, кв. 21²³.

Александр Александрович был красив, удачлив и талантлив. Его карьера не пострадала даже тогда, когда в 1907 в зале заседаний Государственной думы, находившейся в Таврическом дворце, рухнул потолок. Это событие могло бы послужить концом карьеры архитектора, но дело замяли.

Всего по проектам Александра Александровича Бруни в Петербурге были построены или перестроены девять зданий.

Несколько слов о семье Александра Александровича. 1 июня 1887 он женился на Анне Александровне Соколовой (1864–30.10.1948)²⁴ – дочери акварелиста-портретиста, академика ИАХ Александра Петровича Соколова (1829–1913), внучке известного акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова (1787–03.08.1848) и Юлии Павловны Брюлловой (1804–1877) – сестры Карла и Александра Брюлловых. Свидетелями по жениху были записаны ППГ Константин Николаевич Умнов (двоюродный брат Александра, 1857–1900) и ППГ Петр Иванович Алексеев (двоюродный брат матери Александра Александровича Любови Павловны Бруни), по невесте – лейб-гвардии Гренадерского полка подпоручик Константин Александрович

²¹ ЦГИА СПб. – Ф.206. – Оп.1. – д.247. – л.12–15.

²² *Валиев М.Т.* Биографическая страничка Ф.В.Кранкенгагена. – http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=1631.

²³ ЦГИА СПб. – Ф.206. – Оп.1. – д.247. – л.1.

²⁴ ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.125. – Д.964. – л.198об.–199.

Бруни (родной брат Александра, 1862–1894) и архитектор Александр Сергеевич Хренов²⁵.

Таким образом, артистическая семья Бруни породнилась с двумя не менее знаменитыми семьями художников Соколовых и Брюлловых.

В этом браке родились три сына и две дочери²⁶:

– Мария (29.05.1888–01.09.1898);

– Михаил (02.12.1889–27.08.1898) – был крещен 2 декабря 1900 в церкви Святой Екатерины при ИАХ; восприемники – князь Владимир Андреевич Оболенский и дочь тайного советника Ольга Павловна Ковалевская²⁷;

– Николай (16.04.1891–1938) – был крещен 5 мая 1891 в церкви Святой Екатерины при ИАХ; восприемники – академик ИАХ Александр Петрович Соколов (дедушка Николая) и жена классного художника I степени София Александровна Веселовская (урожд. Бруни, 1859–?, родная сестра А.А.Бруни)²⁸;

– Анастасия (27.07.1892–17.03.1898);

– Лев (08.07.1894–26.02.1948)²⁹.

К сожалению, семейная жизнь Александра Александровича и Анны Александровны была омрачена не только сложными отношениями между супругами, но, что еще страшнее, болезнями и потерей трех из пяти детей. В 1898 в юном возрасте в течение полугода от инфекции скончались Мария, Михаил и Анастасия.

Вполне вероятно, что это роковым образом повлияло на отношения супругов.

В 1900 брак Александра Александровича и Анны Александровны распался – вину за расторжение брака Бруни взял на себя, в результате чего Святым Синодом был наложен вечный запрет на вступление его в новый брак³⁰.

Анна Александровна вскоре вышла замуж за репетитора своих детей, студента Сергея Константиновича Исакова (25.06.1876–1953), который был на десять лет младше ее. Впрочем, и этот брак был расторгнут в 1916. В конце своей бурной жизни Анна обратилась к православию и в 1930-х стала монахиней Оптиной пустыни³¹.

²⁵ ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.125. – Д.964. – Л.198об.–199.

²⁶ ЦГИА СПб. – Ф.206. – Оп.1. – Д.247; Великий князь Николай Михайлович. Русский провинциальный некрополь. – М.: Тип. Т-ва И.Н.Кушнерев и Ко, 1914. – Т.1. – С.103–104.

²⁷ ЦГИА СПб. – Ф.206. – Оп.1. – Д.1096. – Л.166об.–167.

²⁸ ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.127. – Д.116. – Л.174об.–175.

²⁹ Герхен Т.В. Судьбы учеников школы К.Мая из семейства Бруни // Материалы научно-практической конференции, посвященной 15-летию Музея истории школы К.Мая. Труды СПИИРАН. – СПб., 2012. – С.212–218.

³⁰ ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.125. – Д.964. – Л.198об.–199.

³¹ Мономенова М. Штрихи к утраченному портрету. – <https://monasterium.ru/doklady/zhitiya/shtrikhik-utrachennomu-portretu-bruni-sokolovy-i-starets-nektariy/>.

Несмотря на вечный запрет брака, в 1901 Александр женился на дочери обрусевшего англичанина Нине Томпсон (1860–1941) англиканского вероисповедания.

В этом браке родились две дочери:

– Нина (03.02.1902–?) – крещена 7 февраля 1902 в церкви Воздвижения креста Господня при Императорском Таврическом дворце; восприемники – сын надворного советника Эдгар Альфредович Шпигель, жена надворного советника Ада Адамовна Шпигель и дочь ППГ Вера Николаевна Умнова (1859–?, двоюродная сестра А.А.Бруни);

– Любовь (21.05.1907–1966)³² – крещена 24 июня 1907 в Санкт-Петербургской церкви Святого Михаила при Пересыльной тюрьме; восприемники – дворянин Константин Борисович Веселовский (02.05.1890–1966, двоюродный брат Любови) и жена действительного статского советника Мария Александровна Бенуа, сын коллежского советника Альфред Альфредович Шпигель (1889–11.09.1938) и дочь дворянина Наталья Борисовна Веселовская (1887–1949, двоюродная сестра Любови).

К сожалению, Нина скончалась в юном возрасте. Эту смерть А.А.Бруни переживал особенно трагически...

Многочисленные потери, безусловно, сказались на здоровье архитектора. Сердце мастера не выдержало... После длительных поисков мы обнаружили траурное объявление о кончине мастера, в котором однозначно зафиксированы дата и место его кончины: «Вчера получено извещение о том, что 22 мая [1911 года. – *М.В.*] близ города Дрездена скончался архитектор Александр Александрович Бруни»³³ (информация в других источниках – 7 апреля 1911 в Берлине³⁴ и 22 мая 1911 в Санкт-Петербурге³⁵ – ошибочна).

Дата кончины – 22 мая 1911 – подтверждается и информацией из Русского провинциального некрополя³⁶. По завещанию покойного его тело было перевезено в Россию и предано земле на кладбище в имении семьи Бруни близ станции Малая Вишера. Рядом с могилой архитектора находились могилы трех его детей – Марии, Михаила и Анастасии³⁷. К сожалению, могилы не сохранились...

Дополним наш рассказ краткой информацией о судьбе потомков Александра Александровича.

³² ЦГИА СПб. – Ф.19. – Оп.127. – Д.1982. – л.20об.–21.

³³ Петербургская газета. – 25.05.1911. – №141. – С.5.

³⁴ *Трещалин М.* Род. – М.: Издательские решения, 2020. – С.23 («Год 1911, апреля, 7 дня. В Берлине умер Александр Александрович Бруни. Смерть отца сблизила братьев с матерью...»).

³⁵ А.А. Бруни. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Бруни,_Александр_Александрович; https://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=52568.

³⁶ Великий князь Николай Михайлович. Русский провинциальный некрополь. – М.: Тип. Т-ва И.Н.Кушнерев и Ко, 1914. – Т.1. – С.103–104.

³⁷ Там же.

Старший сын Александра Александровича, Николай Александрович Бруни окончил Тенишевское художественное училище и Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. Выступал с сольными концертами, ему прочили блестящее будущее. После начала Первой мировой войны ушел санитаром-добровольцем на фронт. В 1916 окончил курсы авиации при Политехническом институте в Петрограде и Летную школу в Севастополе со званием военного летчика, после чего был направлен на фронт в 3-й армейский авиационный отряд, где получил три Георгиевских креста и был произведен в прапорщики³⁸. 29 сентября 1917 Николай попал в серьезную аварию, был тяжело ранен. Молил Господа о спасении и дал обет о духовном служении. Чудом остался жив. 4 июля 1919 «был рукоположен в сан диакона рукою харьковского Владыки Сергия». В декабре 1934 был арестован и осужден на пять лет лагерей, наказание отбывал в Ухтпечлаге. Повторно был арестован уже в лагере 25 ноября 1937, по приговору тройки УНКВД Архангельской области расстрелян 29 января 1938³⁹. Подробное жизнеописание музыканта, летчика, священника Николая Бруни приведено в романе, написанном Михаилом Трещалиным⁴⁰ – внуком Николая Александровича.

Лев Александрович Бруни с детства проявлял художественные наклонности, окончил Тенишевское училище, позднее как вольнослушатель посещал ИАХ, полгода учился живописи в Академии Жюлиана в Париже. После Октябрьского переворота остался в Советской России, стал известным художником. Проявил себя как художник-авангардист и иллюстратор. После ареста и гибели Николая Бруни Лев Александрович поддерживал осиротевшую семью старшего брата. В браке Льва с дочерью поэта Константина Бальмонта (1867–1942), Ниной Константиновной Бальмонт (1901–1989), родились семь детей. Биография и творческий путь художника подробно описаны в замечательной книге Андрея Сарабьянова⁴¹.

В заключение выражаем благодарность Валентине Степановне Селивановой – вдове внука Александра Александровича Бруни, Михаила Дмитриевича Трещалина, автора упомянутого выше романа о фамильной истории Бруни. Валентина Степановна поделилась с нами важными фактами фамильной истории, фотографиями и контактами со здравствующими потомками Бруни.

³⁸ Трещалин М. Род. – М.: Издательские решения, 2020.

³⁹ База данных «Жертвы политического террора в СССР». – <https://lists.memo.ru/index2.htm>; Книга памяти Республики Коми; Ленинградский мартиролог. – Т.8.

⁴⁰ Трещалин М. Род. – М.: Издательские решения, 2020.

⁴¹ Сарабьянов А. Жизнеописание художника Льва Бруни. – М.: Галерея ГОСТ, 2009.

Основные постройки Александра Александровича Бруни⁴²

- Жилой флигель. 4-я линия В.О., д. 45, двор. Перестройка и расширение. 1887–1888.
- Здание Мариинского родовспомогательного дома. Малый пр. П.С., д. 13. 1887–1889. Завершение. Автор-строитель И.В.Штром.
- Производственное здание акционерного общества Северной ткацкой мануфактуры. Уральская ул., д. 17, двор. Расширение. 1894–1895.
- Решетка Таврического сада. Кирочная ул., Потемкинская ул., Таврическая ул. 1896.
- Доходный дом. Наб. канала Грибоедова, д. 31. Перестройка. 1897–1898.
- Доходный дом. Конногвардейский пер., д. 6. Перестройка. 1898.
- Здание архива Министерства императорского двора. Шпалерная ул., д. 34, двор. Перестройка и расширение. 1899–1902.
- Здание типографии «Евгений Тиле преемники», дом Кранкенгагена. Наб. Адмиралтейского канала, д. 17. 1900.
- Доходный дом. Дегтярный пер., д. 8–10. 1901–1902.
- Перекрытия зала заседаний Государственной думы и Екатерининского зала в Таврическом дворце. Шпалерная ул., д. 47. 1910. При участии Н.В.Смирнова.
- Здание Елизаветинской богадельни. 3-я линия, д. 28–30. Перестройка. 1890–1891.
- Здание архива Министерства императорского двора на Миллионной ул. Перестройка и расширение. 1899–1902.

⁴² Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник / под ред. Б.М.Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996.