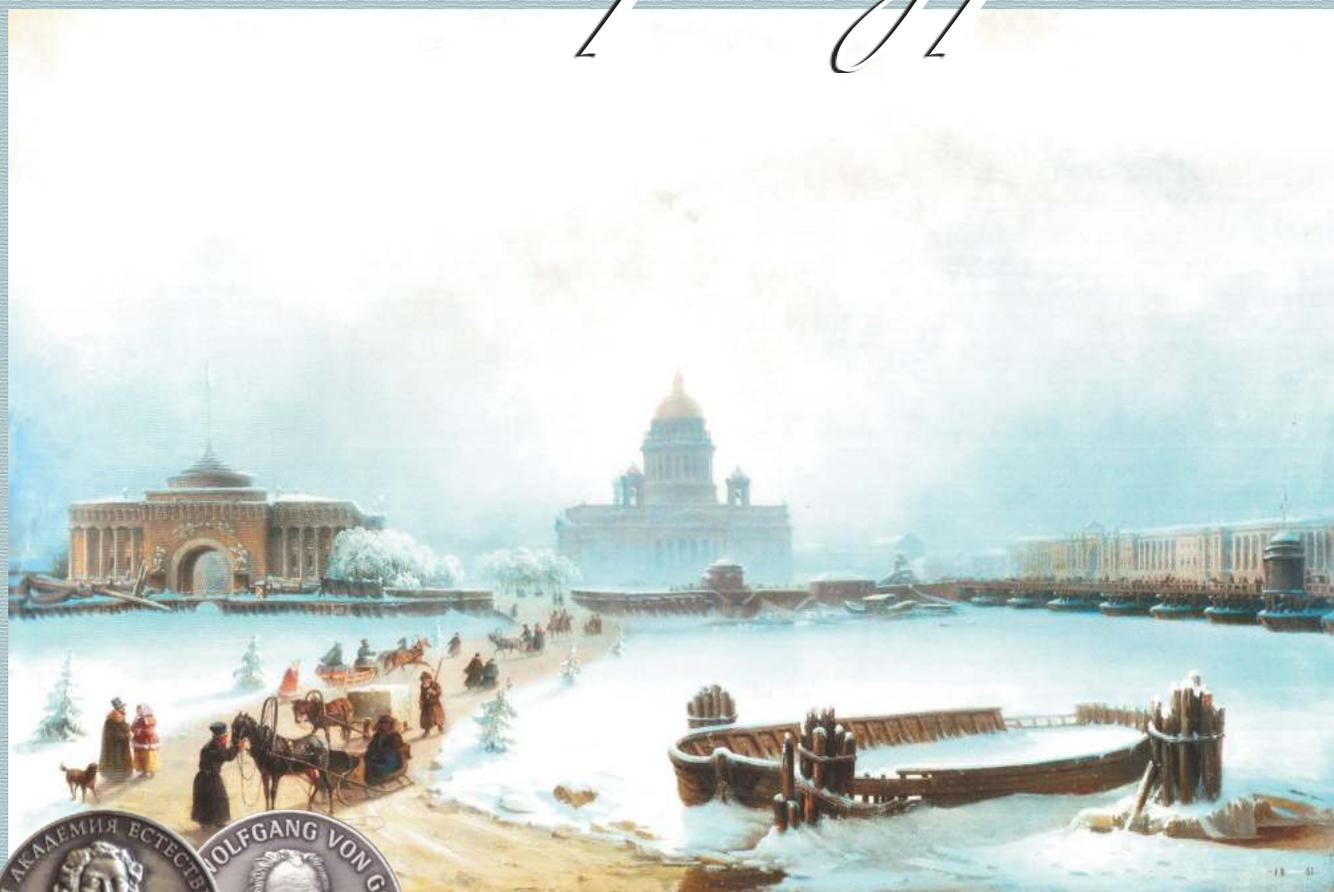


ИСТОРИЯ Петербурга

ISSN 2658-6614



№4(88) 2022

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

- Крейцер А.В.* Петербургские белые ночи: идейный и краеведческий смысл.....3
Бернштам В.А. Ф.И. Шаляпин в Петрограде пел гимн Израиля. О чем напомнили марки7
Зеленков Р.Н. Анджиолина Бозио Звезда Италии на небосклоне Петербурга.....11

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

- Зотова А.В., Полторак С.Н.* Природа Петербурга: история вопроса16
Лебедев Ю.М. Судьба Ленинграда в планах немецкого генералитета (по данным немецких военных исследователей) 34
Талалай М.Г. Петровская Италия38
Потравнов А.Л., Хмельник Т.Ю. История Ямского водопроводного моста на Лиговском канале (Новокаменный мост) 45

ПРИГОРОДЫ

- Кудрявцева Т.А.* Твердыня у синей воды52
Игнатьева Г.П. «Яблоня Фроленко» в Шлиссельбургской крепости – памятник истории и природы (1902–2022).....59

ПЕТЕРБУРЖЦЫ И ПЕТЕРБУРЖЕНКИ

- Смирнов А.В.* Иоганн Фридрих Тилкер и его панорамы Санкт-Петербурга67
Калугина Н.А. Литейное дело барона Клодта74
Валиев М.Т. Эрвин Гримм – последний ректор Императорского Санкт-Петербургского университета89
Скурлов В.В. Художник Иван Алексеевич Владимиров. К 150-летию со дня рождения..... 99
Валиева Н.Б., Валиев М.Т. Неизвестные фрагменты фамильной истории семьи Петипа..... 104



Главный редактор

Полторак С.Н., доктор исторических наук, профессор, (Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия)

Первый заместитель главного редактора, выпускающий редактор

Зотова А.В., доктор исторических наук, академик РАН (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия)

Редакционная коллегия

Анисимов Е.В., доктор исторических наук, профессор (Высшая школа экономики, Санкт-Петербург, Россия)

Васильев Ю.С., академик РАН (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия)

Гальперина Б.Д., доктор исторических наук, профессор (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия)

Гуркина Н.К., доктор исторических наук, профессор (Северо-Западный институт управления РАНХиГС, Санкт-Петербург, Россия)

Извозик В.С., доктор исторических наук, профессор, заместитель главного редактора (Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, Санкт-Петербург, Россия)

Кальницкая Е.Я., доктор культурологии, профессор (Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург, Россия)

Кашеваров А.Н., доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель высшей школы РФ (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия)

Михеева Г.В., доктор педагогических наук, профессор (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, Россия)

Молин Ю.А., доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ (Северо-Западный государственный медицинский университет, Санкт-Петербург, Россия)

Молкина О.И., педагог (Экзаменационный центр Test TOEIC, Санкт-Петербург, Россия)

Мудров Ю.В., искусствовед (Государственный музей-памятник «Исаакиевский Собор», Санкт-Петербург, Россия)

Савельев Ю.Р., доктор искусствоведения, профессор, академик Российской Академии художеств, член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург, Россия).

Скурлов В.В., кандидат искусствоведения, эксперт Министерства культуры РФ (Музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия)

Смирнова Т.М., доктор исторических наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербург, Россия)

Третьяков В.П., доктор психологических наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия)

Яковлев В.П., кандидат исторических наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург, Россия)

Журнал основан и зарегистрирован 20 июля 2000 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 2-4602

Выдано Территориальным управлением по Санкт-Петербургу и Ленинградской области МПТР РФ

ISSN 2658-6614

Адрес редакции и издателя

Россия, 195220, Санкт-Петербург, Гражданский пр., д. 11, офис 913

Почтовый адрес: Россия, 195220, Санкт-Петербург, ООО «Полторак» (до востребования)

Тел.: +7 950 024-14-05; +7 931 333-20-09. E-mail: poltorak2006@yandex.ru, historyofpetersburg@gmail.com.

Сайт: historyofpetersburg.ru

Редакция журнала принимает к рассмотрению материалы и иллюстрации в одном экземпляре объемом до 0,5 п. л. (электронная версия обязательна).

Подписка на журнал «История Петербурга» осуществляется по каталогу агентства «Урал-Пресс». Индекс 71467.

Перепечатка публикаций допускается с согласия редакции журнала. Ссылка на журнал «История Петербурга» обязательна.

© «История Петербурга», 2022

© Авторы публикаций, 2022

© Издательство «Полторак», 2022

1-я обложка: Художник И.А. Вейс. Зимняя дорога по льду Невы (1867 г.). В кн.: *Старый Петербург. Столица и окрестности*. СПб., 2019.

4-я обложка: Худ. Д.Ф. Ламони. Домик Крак в Павловске. 1780-е гг. Бумага, акварель, белила.

История Петербурга

журнал №4 (88)/2022

Компьютерная верстка и дизайн обложки Н.А. Федорова



Мариус Иванович Петипа

Неизвестные фрагменты семейной истории семьи Петипа

В 1885 году Мария Мариусовна Петипа – дочь известного балетмейстера, театрального деятеля и педагога Мариуса Ивановича Петипа (11.3.1818, Марсель – 1.7.1910, Гурзуф, Таврическая губ.) [1] привела в подготовительный класс гимназии Карла Мая двух мальчиков – своего сына Федора Мариусовича Петипа (4.1.1877, Санкт-Петербург – ?) и своего младшего брата Юлиуса Мариусовича Петипа (12.5.1876, Пятигорск – ?) [2] ...

Имя Мариуса Петипа хорошо известно любителям балета. Гораздо меньше мы знаем о его ближнем семейном круге. Мариус родился в семье известного французского балетного танцора и хореографа Жана-Антуана Петипа (16.2.1787, Париж – 28.7.1855, Санкт-Петербург) [3] и драматической актрисы Викторины Морель-Грассо (1794–1860). Кроме Мариуса, в семье Жана-Антуана Петипа росли его старший брат Люсьен (22.12.1815, Марсель – 7.7.1898, Версаль), в будущем известный артист балета и балетмейстер во Франции и сестра Викторина, певица и актриса.

Ещё в детском возрасте Мариус Петипа начал выступать на сцене в балетах, поставленных его отцом. В молодости гастролировал с отцом во Франции, в США и в Испании. В 1847 году Мариус Петипа по приглашению российских властей приехал в Санкт-Петербург. Его дебют состоялся на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра. В том же году он дебютировал и в качестве балетмейстера. С 1869 по



Памятник на могиле М.И. Петипа на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры

1903 годы занимал должность главного балетмейстера Императорских театров. Скончался основоположник русского классического балета в Гурзуфе 1 июля 1910 года. По завещанию прах покойного был перевезён в Санкт-Петербург и захоронен на Тих-

винском кладбище Александро-Невской лавры.

С именем Мариуса Петипа связано много романтических историй. В 1849 году в результате романа с актрисой Луизой Терезой Клуг родился сын, названный Мариусом Люсьеном Жаном (17.12.1851 – 6.11.1919). В будущем Мариус Мариусович Петипа стал драматическим актёром [4].

Позднее одна из работниц театра родила Мариусу Петипа дочь Татьяну.

Первая законная жена Мариуса Ивановича – Мария Сергеевна Суровщикова (15.2.1836, Новочеркасск – 4.3.1882, Пятигорск) – артистка балета, солистка Императорских театров. В этом браке родились сын Иван (1859–1871) и дочь Мария (17.10.1857, Санкт-Петербург – 16.1.1930, Париж), в будущем, артистка балета, солистка Императорских театров [7, Л. 511об–512].

Второй женой М.И. Петипа стала артистка балета Императорских театров Любовь Леонидовна Савицкая (20.12.1854 – 1919) – дочь известного актёра Леонида Львовича Леонова (18.4.1821 – 5.8.1889). Их брак долгое время был неофициальным, венчались



Мария Сергеевна Суровщикова [5]



Юлиус Мариусович Петипа



Любовь Леонидовна Савицкая [6]

они только в 1882 году – после кончины Марии Сергеевны Суровщиковой. В этой семье родились Надежда (15.2.1874 – 1945), Евгения (28.11.1877 – 26.4.1892), Виктор (1879–1932), Любовь (1.7.1880 – 1913), Марий (1884–1922), Вера (1885–1961).

Мария Сергеевна Суровщикова — была дочерью шляпницы [8]. Училась в балетной школе при Петербургском театральном училище. Ещё воспитанницей училища танцевала на сцене Императорского Петербургского театра, покорила сердца зрителей и театральных критиков. Мариус Петипа был одним из педагогов юной Марии. Ему очень нравилась талантливая ученица. По окончании театрального училища в 1854 году Мария Сергеевна Суровщикова была принята в штат петербургской балетной труппы. И вскоре вышла замуж за Мариуса Петипа. Помимо выступлений в Петербурге, Суровщикова много гастролировала. Ее выступления в Париже, Берлине, Риге пользовались большим успехом.

Фактически брак Мариуса Ивановича и Марии Сергеевны продолжался 15 лет – с 1854 по 1869 год (официально – до её смерти в 1882 году). В 1869 году супруги приняли решение разъехаться, и Мария Сергеевна уехала из Петербурга.

У каждого из супругов была бурная личная жизнь. Мариус Иванович жил в неофициальном браке с Любовью Савицкой. Мария Сергеевна тоже не была пуританкой: «Двое первых её детей – Мария и Иван – были от Мариуса, двое – от Великого князя Грузинского (оба в подростковом возрасте умерли от скарлатины), а последний ребёнок, Юлий, был сыном Великого князя Черногории Николая. И общество, и семья знали об изменах, что, впрочем, не помешало Мариусу признать всех чужих детей своими. К слову, такое поведение было более чем в духе петербургского балета. Встречаться с поклонниками за спиной мужа считалось таким же естественным состоянием, как дышать» [9].

Юлий (Юлиус) Петипа родился 12 мая 1876 года в Пятигорске [10]. В более поздних документах на оформление российского под-



Метрическое свидетельство о рождении
Нины Юльевны Петипа

данства было указано, что Юлий Мариусович Петипа «родился в России от Законного брака французского гражданина (Мариуса Ивановича Петипа) с русской подданной и до 22 лет находится безвыездно в России» [11].

Поскольку М.С. Суровщикова продолжала носить фамилию Петипа и состоять в официальном браке с Мариусом Ивановичем, то и её ребёнка Юлиуса записали на фамилию «Петипа» и с отчеством «Мариусович», а не «Николаевич» по кровному отцу. В метрической выписке было зафиксировано: «Дана сия жене служащего при Императорских С.-Петербургских Театрах балетмейстера, французского подданного Мариуса Петипа Марии Сергеевой Петипа для хранения на случай надобности в том, что в Метрической книге Пятигорского Спасского собора за тысяча восемьсот семьдесят шестой (1876) год в I-ой части родившегося в статье под № 99-м мужского пола значится следующая запись: «рождён двенадцатого (12), а крещён двадцать шестого (26) числа Мая месяца Юлий: Родители его: Служащий при Императорских С.-Петербургских Театрах балетмейстер, французский подданный Мариус Петипа, римско-католического вероисповедания и законная жена его Мария Сергеева православного вероисповедания. Восприемниками стали: французско-подданного Мариуса Петипа сын Иоанн Мариусов Петипа (старший брат Юлия) и французского подданного родом из С.-Петербурга Иогана Фребениуса дочь – девица Варвара Иоганова Фребениус» [10].

4 марта 1882 года Мария Сергеевна Суворщикова-Петипа заболела черной оспой и скончалась в гостинице Пятигорска. Шестилетний Юлий находился в гостинице рядом с покойной матерью несколько дней. Служащие отеля забрали все ценное и скрылись, боясь заразиться, а никого из родных рядом не было [8].

Согласно официальным документам, Юлий попал в Петербург в 1884 году [11]. Скорее всего, когда весть о кончине примы дошла до Петербурга, её дочь, балерина Мария Мариусовна Петипа забрала «любимого младшего брата Юлия» к себе. К этому времени у Марии уже был внебрачный сын Фёдор – ровесник Юлия.

Оба мальчика Петипа поступили в известную немецкую гимназию Карла Мая в 1885 г. и окончили ее в 1896 году. Юлий Петипа не проявлял выдающихся способностей и окончил школу со средним баллом в аттестате – 3,33.

В том же 1896 году Юлиус Мариусович Петипа [10] и его племянник Фёдор Христович Платонов подали документы на физико-математический факультет в Санкт-Петербургский университет [2].

Однако уже 18 сентября 1896 года в ректорат университета поступило прошение от студента первого семестра физико-математического факультета естественного разряда Юлиуса Мариусовича Петипа о переводе на юридический факультет [10].

Начиная с октября 1896 года по сентябрь 1899 года, длилась переписка Императорского Санкт-Петербургского университета с Сиротским судом и с канцелярией Градоначальника о переходе Юлиуса Мариусовича Петипа из французского гражданства в подданство России: его приёмный отец Мариус Иванович Петипа перешел в российское подданство и принял присягу 8 января 1894 года.

И, наконец, 1 сентября 1899 года [11] в Канцелярию Университета поступило письмо Петербургского Градоначальника с приложением документов Ю.М. Петипа о принятии присяги на подданство России.

Ю.М. Петипа 15 марта 1900 года получил свидетельство Санкт-Петербургского универ-

ситета в том, что он «Имеет 8 зачётных полугодий – полный курс» [10].

После завершения учёбы в университете Ю.М. Петипа устроился на службу в Государственный банк. Вскоре, 12 ноября 1900 года, в Троицкой церкви при Дирекции Императорских театров «Помощник делопроизводителя государственного банка Юлий Мариусович Петипа, православный, холост, 24 лет» обвенчался с «колпинской мещанкой, девицей Зинаидой Фердинандовной Левинсон, православной, 24 лет» [12, л.24об–25].

Невеста Юлия была из артистической семьи. Ее брат, Василий Федорович Левинсон, был артистом Императорских театров. Старшая сестра, Ольга Федоровна Штумф (урожд. Левинсон), была балериной. Сама Зинаида Федоровна (Фердинандовна) Петипа танцевала в Мариинском театре под псевдонимом Львова [13].

После года службы в государственном банке Юлиус Мариусович в 1902 г. перешёл в Управление государственных сберегательных касс, а ещё через год – в Главное управление уделов [14, с.501].

В 1913 году Юлиус Петипа переехал на новое место службы – в Елабугу: «Петипа Юлий Мариусович, дворянин. Управляющий 20 Елабужским удельным имением, расположенным в Елабужском и Сарапульском уездах Вятской губ. с квартирой в г. Елабуга (1913–1916 гг.). Коллежский асессор (1913 г.)» [15].

О своей трудовой деятельности Юлий Мариусович Петипа в 1918 году писал: «После окончания университета работал: в учреждениях бывшего Министерства финансов: в Центральном управлении государственного банка, в управлении Государственных сберегательных касс – инспекторский отдел, в бывшем Удельном ведомстве – в конторе его главного управления, позднее в Ревизии денежной отчетности Симбирского удельного округа, Петергофской гранильной фабрики – семь лет» [16].

Прошение от Юлия Мариусовича Петипа «о зачислении на должность контролера или помощника контролера» поступило в Петроградское отделение Наркомата государствен-

ного контроля 11 ноября 1918 года. В нем он указывал, что «5 лет занимал должность управляющего елабужским бывшим удельным имением. Последнее было разбросано в 2-х губерниях – Вятской и Уфимской. За время войны и революции ввиду усиленного отпуска лесных материалов крестьянским и солдатским семьям на обустройство и отопление и связанная с этим забота по охране народного благосостояния – лесов, расстроило мое здоровье. Воспользовался декретом об упразднении удельного ведомства, и вследствие выхода чинов в отставку предоставления им пенсий и пособий оставил службу. Но так ничего и не получил, поэтому вынужден искать работу» [16].

Ю.М. Петипа поступил на службу в должности помощника контролера по государственному контролю до 30 ноября 1918 года.

О дальнейшей судьбе Юлия известно мало. «Юлий ещё в 20-е годы прошёл лагеря. От матери (Марии Сергеевны Суровщиковой-Петипа) ему достались несколько огромных чемоданов, в которых хранились её письма, дневники, фотографии, – огромное духовное богатство, накопленное этой выдающейся женщиной. Как единственный наследник Суровщиковой (её дочь Маруся (Петипа-Жирар) уехала в Париж, а старший сын (Иван) был убит на войне), Юлий всегда возил их с собой, никогда не расставался». Во время войны Юлий Мариусович жил с семьей в Казахстане. Полученное им наследство помогло его семье относительно безбедно пережить Великую Отечественную войну [9].

У Юлия Мариусовича и его жены родилась единственная дочь – Нина Юлиевна Петипа (21.10.1901, Ленинград – после 1967, Севастополь). В 1967 году Владимир Моложавенко в своей книге «Тайны донских курганов» писал: «Нина Юльевна и сейчас живёт в Ростове и тоже может рассказать много интересного... Это о её бабушке (Суровщиковой-Петипа) писал Н.А. Некрасов:

...Утомились мы: вальс африканский
Тоже вышел топорен и вял.
Но явилась в рубахе крестьянской
Петипа – и театр застал» [17, с.133].



Федор Христофорович Платонов [2].
Фото публикуется впервые.



Мария Мариусовна Петипа [20]

Нина Юльевна вышла замуж за служащего, фамилия которого неизвестна. У супругов было две дочери: Тамара (18.9.1927, Саратов – 13.3.1992, Севастополь) и Мария. У обеих дочерей Нины Юльевны оказались «прекрасные данные: маленькая головка, изумительный рост, хорошая постановка корпуса. Однако военное время не позволило получить сценическое образование. Мария Сергеевна занималась геологической разведкой урановых рудников, облучилась и умерла, не дожив до тридцати лет.

Тамара Сергеевна стала ученым-гидробиологом [9], доктором биологических наук, членом-корреспондентом АН УССР [18]. Она взяла фамилию матери и Юлия Мариусовича, хотя у дедушки не было ни капли крови Петипа. «Всю жизнь она хранила семейные предания и таила обиду на то, что её прабабушку (Суровщикову-Петипа) несправедливо и незаслуженно забыли» [9]. По словам писателя Ольги Ковалик из Севастополя: «Нина Юльевна и Тамара Сергеевна похоронены на городском кладбище Севастополя. На доме, где жила Мария Сергеевна Петипа (Новороссийская ул.), установлена памятная доска...» [13].

Во второй части статьи расскажем подробнее о судьбе внука Мариуса Петипа – Федора Петипа.

Как уже говорилось Федор Петипа родился 4 января 1877 года в Санкт-Петербурге. Он был незаконнорожденным сыном девятнадцатилетней танцовщицы Императорского театра Марии Мариусовны Петипа – дочери знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа – и Дмитрия Федоровича Трепова (2.12.1855, Санкт-Петербург – 2.9.1906, Санкт-Петербург), будущего генерал-майора, сына Петербургского обер-полицмейстера и градоначальника Фёдора Фёдоровича Трепова-



Христофор Платонович
Дерфельден

старшего (1812–1889).

Федор Петипа был крещен в Исаакиевском соборе 14 января того же года. Восприемниками были записаны подпоручик Даниил Михайлович Анисимов и актриса Императорского театра Мария Макаровна Черныявская [19].

Мать Федора, Мария Мариусовна Петипа, родилась 17 октября 1857 г. в Санкт-Петербурге, крещена была 7 января 1858 г. в Троицкой церкви при дирекции Императорских Санкт-Петербургских театров [7, Л. 511об–512].

Начала учиться классическому танцу у своих родителей, затем была принята в Санкт-Петербургское театральное училище. После выпуска в 1875 году, в возрасте семнадцати лет, Мария поступила в балетную труппу Императорского театра [21]. «Начав карьеру как классическая солистка, Мария Петипа вскоре перешла на амплу характерной танцовщицы, и на много лет заняла ведущее положение в труппе в этом качестве. Критика отмечала, что танцовщица не была сильна в классических исполнениях, но в характерных танцах у неё не было соперниц. Этому способствовали и её природные данные: эффектная внешность и темперамент» [22].

Началась личная жизнь прелестницы со связи с Дмитрием Федоровичем Треповым, которая завершилась появлением «плода любви».

Федор получил «на зубок» от отца десять тысяч рублей и был отправлен в деревню до того времени, пока Мария Мариусовна не обвенчалась тайно в Париже с будущим генерал-майором свиты Его Императорского Величества бароном Христофором Платоновичем фон Дерфельденом (1.3.1851, Хаапсала, Эстония – 13.12.1909, Царское Село) [23], который усыновил ребенка от Трепова. В ответ

на прошение барона Дерфельдена 13 апреля 1891 года Его Императорское Величество Александр III дозволил Федору Петипа принять фамилию Платонов, отчество по имени его воспитателя и получить права личного Почетного Гражданства, но без права наследования имущества по закону [19]. Мальчик получил новые отчество и фамилию и стал Федором Христофоровичем Платоновым. Императрица Мария Фёдоровна была крайне недовольна этим мезальянсом. И как оказалось, справедливо – Мария Мариусовна отличалась чрезвычайной расточительностью. Фон Дерфельден обанкротился, спустив почти все свое состояние на подарки балерине, после чего последовал развод. Продолжительное время Мария Мариусовна ввязывалась лишь в мелкие любовные интрижки и почти целиком отдалась воспитанию сына Федора и младшего брата Юлия. Жила М.М. Петипа в Саперном переулке в собственном двухэтажном особняке, возведенном в 1857 году архитектором Карлом Брандтом [24].

Как уже говорилось выше, в 1885 году Федор поступил в гимназию К. Мая [25]. В отличии от Юлиуса, Фёдор учился весьма успешно и окончил гимназию в 1896 году с серебряной медалью и средним баллом 4,7. В том же году он поступил на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета. В 1897 году вслед за Юлиусом подал прошение о переводе его на юридический факультет, но затем уволился из университета и учился в Институте инженеров путей сообщения им. Александра I, который окончил в 1904 г. [2].

Его мать несколько лет жила в гражданском браке с Сергеем Легатом (1875–1905), своим постоянным партнёром по сцене. В 1905 году, 19 октября, наступила трагическая развязка. Мариус Иванович Петипа отметил в дневнике: «Сергей Легат сошел с ума, укусил Марию, а потом покончил с собой».

В 1907 году, 15 сентября, в Париже сорокадевятилетняя Мария Мариусовна вышла замуж за тридцатилетнего француза Павла Жирара [26, л.90]. К тому времени она была обеспеченной женщиной. Вот как, например, описан ее выход в балете «Золушка» на стра-

ницах «Петербургской газеты» [27]: «Много аплодисментов выпало на долю М.М. Петипа, за исполнение мазурки. Весь бюст этой красавицы-артистки был залит бриллиантами таких качеств и количества, что с ними не могла бы посоперничать витрина ювелира rue de la Paix»

Вскоре молодой муж бывшей танцовщицы, отвоевал половину ее состояния и вернулся к ранее брошенной им жене, с которой, как оказалось, и не собирался расставаться. Разочарованная Мария Мариусовна вернулась в Россию.

После революции, в 1926 году, она эмигрировала во Францию. В Париже, на родине отца и деда, Мария Петипа получила Орден Академических пальм – награду Франции за заслуги в образовании, науке и культуре. Умерла в Париже в 1930 году.

Продолжим рассказ о судьбе Федора Петипа-Платонов.

В 1901 году, 28 января, он женился на Марии Георгиевне Елкиной. В 1904 году, 15 сентября, у супругов родилась дочь Наталья [28]. Вскоре девочка умерла.

После окончания института Федор Христофорович в 1904 г. служил инженером путей сообщения в Управлении по сооружению станции Бологое – Полоцкой железной дороги [29, с. 505], в 1906 – помощником начальника порта Псково-Юрьево-Нарвского водного пути, с 1907 по 1913 гг. – на Северо-Западной железной дороге [30].

Перед революцией 1917 г. Федор Христофорович с женой оказались в Саратове, где он служил начальником зернохранилищ. Супруги Платоновы приняли участие в судьбе внушки легендарного Хаджи-Мурата – Уммухайир (Умы Муратовны).

«Перед Первой мировой войной Уммухайир, а было ей тогда семь лет, повезли в Петербург, чтобы устроить в Смольный институт благородных девиц. Тут возникает много «но». Кроме знания русского языка, надо было знать ещё один иностранный язык. Кроме того, иметь приличные манеры. А наша героиня знала только аварский язык и имела отличные данные, чтобы бегать по длинным

коридорам Смольного института, а о манерах – и не говорите!

Девочка оказалась хрупкой для петербургского климата, медики рекомендовали вернуть её на Кавказ, в крайнем случае, в среднюю полосу России» [31].

Как раз в это время дядя девочки, М.М. Хизроев, окончил в Санкт-Петербурге институт, получил назначение в Саратовскую губернию. Он увез с собою племянницу. Хизроев строил элеваторы. Девочка училась у гувернантки русскому языку, грамоте, и хорошим манерам.

«Как-то заехал принимать очередной элеватор начальник Саратовских зернохранилищ Федор Христофорович Платонов. Он возмутился: «Зачем издеваетесь над девочкой? Отдайте нам её в Саратов!».

... Мария Георгиевна, жена Платонова, устроила девочку в подкласс Саратовской гимназии, одновременно наняла репетитора. Ма-

рия Георгиевна, кроме прочего, вырабатывала у дагестанки «характер и совестливость».

...Платоновы оказались прекрасными людьми. Ухаживали за девочкой как за своей. Когда в феврале 1917 года Хизроев уехал в Дагестан, девочку не отпустили: «Во-первых, – сказали они, – смутное время, во-вторых, не стоит отрывать от учёбы, в-третьих, когда всё уляжется, возьмёте».

Пока всё успокоилось-улеглось, прошло четыре года – 1917–1920 годы. Платоновы сами голодали, но девочку спасли» [31].

К сожалению, информацией о судьбе Фёдора Христофоровича после 1920 года мы не располагаем.

Выражаем огромную благодарность Ольге Георгиевне Ковалик, которая была знакома с внучкой Ю.М. Петипа Тамарой Сергеевной, за фотографию Ю.М. Петипа, рассказ о жизни семьи и чудесную книгу о Марии Суровщиковой и ее потомках.

Литература и источники

1. Мариус Петипа. Soundtime.ru / URL – <https://soundtimes.ru/balet/o-balete/marius-petipa>.
2. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 32745. Личное дело студента С.-Петербургского университета Платонова Федора Христофоровича.
3. Петипа Жан-Антуан / URL – https://ru.wikipedia.org/wiki/Петипа,_Жан-Антуан.
4. РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 2466. О службе актера русской драматической труппы Мариуса Петипа.
5. Ваганова И. Век Петипа / URL – http://expositions.nlr.ru/eng/ex_manus/petipa/
6. Петипа Мариус. Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи. М.: Искусство, 1971. – 448 с.
7. ЦГИА СПб. Ф. 19 Оп. 124 Д. 781 Л. 511об–512. Метрическая запись о крещении Марии Мариусовны Петипа.
8. Звезда из прошлого – Мария Сергеевна Суровщикова-Петипа. Ballet.24 / URL – <http://balet24.ru/?p=7829/>
9. Ковалик О.Г. Мария и Мариус // Слава Севастополя, 16.03.2011.
10. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 32744. Личное дело студента С.-Петербургского университета Юлия Мариусовича Петипа.
11. РГИА. Ф. 1284. Оп. 96. Д. 4396. Дело о подданстве французского гражданина Юлиуса Петипа.
12. ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 127. Д. 998. Л.24об–25. Метрическая запись о венчании Юлиуса Петипа.
13. Ковалик О.Г. Звезда танцовщиц русских. Мария Суровщикова-Петипа // Наше наследие. 1994. № 32.
14. Весь Петербург на 1904 год: адресная и справочная книга г.Санкт-Петербурга. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1904. – С. 501.
15. ЦГА СПб. Ф. 120. Оп. 1. Д. 150. Личное дело Петипа Юлия Мариусовича.
16. ЦГА СПб. Ф. 8. Оп. 2. Д. 4244. Личное дело Петипа Юлия Мариусовича.
17. Моложавенко В.С. Тайны донских курганов. Ростов: Ростовское книжное издательство, 1967. – С. 133.
18. Биобиблиография ученых Украины. Тамара Сергеевна Петипа. Севастополь: ННЦ «ЭКОСИ-Гидрофизика», 2007. – 20 с.
19. РГИА. Ф. 1343. Оп. 53. Д. 228. Дело о присвоении воспитаннику Христофора Дерфельдена Федору, внебрачному сыну Марии Петипа, фамилии «ПЛАТОНОВ».
20. Портрет мадам Петипа. История России в фотографиях / URL – <https://russiainphoto.ru/photos/146404/>.
21. РГИА. Ф. 497. Оп. 5. Д. 2468. О службе артистки балетной труппы Марии Петипа.
22. Елена Федосова. Петипа Мария Мариусовна / URL – <https://vivien-m.livejournal.com/69901.html>
23. Кислов В. Командиры гатчинских (синих) кирасир. Христофор Платонович Дерфельден / URL – <http://kraeved-gatchina.de/oчерki/gatchinskie-kirasiry/komandiry-kirasir-17/>.
24. Ковалик О.Г. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра. М.: Молодая гвардия, 2011. – 575 с.
25. Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. Ч. 1. СПб.: Анатолия, 2013. – 488 с.
26. ЦГИА СПб. Ф.19. Оп.126. Д. 1689. л. 90. Метрическая запись о венчании Марии Мариусовны Петипа.
27. Рубрика «Театральное эхо» // Петербургская газета. 24 января 1900 года (№ 23).
28. ЦГИА СПб. Ф. 1374. Оп. 2. Д. 13220. Личное дело Платонова Федора Христофоровича.
29. Весь Петербург на 1904 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1904. – С. 505.
30. ЦГИА СПб. Ф. 1361. Оп. 3. Д. 10464. Личное дело Платонова Федора Христофоровича.
31. Гаджиев Б.И. Дочери Дагестана. Махачкала: Эпоха, 2012. – 470 с.

*председатель секции истории города при музее истории
Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: valentinskurlov@mail.ru*

Аннотация. В статье кратко анализируется творческая биография известного петербургского художника И.А. Владимиров. Обращается внимание на то, что его деятельность осуществлялась в то же время, что и творчество видного художника фирмы Карла Фаберже – В. Зуева. Отмечается неоднозначное отношение Ивана Алексеевича к советской власти и революции 1917 года.

Ключевые слова: И.А. Владимиров, В. Зуев, художники Петрограда-Ленинграда, революция 1917 года

**Artist Ivan Alekseevich Vladimirov
To the 150th anniversary of the birth**

Valentin Vasilyevich Skurlov
*Ph.D. in History of Arts,
expert of the Ministry of Culture of the Russian Federation,
Chairman of the City History Section at the Museum of the History of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia
E-mail: valentinskurlov@mail.ru*

Annotation. The article briefly analyzes the creative biography of the famous St. Petersburg artist I.A. Vladimirov. Attention is drawn to the fact that his activities were carried out at the same time as the work of a prominent artist of the firm of Carl Faberge - V. Zuev. The ambiguous attitude of Ivan Alekseevich to the Soviet power and the revolution of 1917 is noted.

Keywords: I.A. Vladimirov, V. Zuev, artists of Petrograd-Leningrad, revolution of 1917

УДК: 929.52

Неизвестные фрагменты фамильной истории семьи Петипа

Наталья Борисовна Валиева
*независимый исследователь, Общество друзей школы Карла Мая,
Россия, Санкт-Петербург.
E-mail: nvalieva@mail.ru*

Мурат Тимурович Валиев
*независимый исследователь,
руководитель проекта «Общество друзей школы К. Мая». www.kmay.ru. Россия, Санкт-Петербург. E-mail: mvaliev@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается об истории двух браков известного балетмейстера, театрального деятеля и педагога Мариуса Ивановича Петипа и судьбах его потомков. Хронологически охватывается период с середины XIX по начало XX века. Приведены ранее не опубликованные факты из истории семьи

Ключевые слова: Петипа, балет, история балета, семья, школа Карла Мая

Unknown fragments of the family history Petipa's family

Natalia Borisovna Valieva
independent researcher. Society of Karl May School Friends. Russia, Sankt-Petersburg. E-mail: nvalieva@mail.ru

Murat Timurovich Valiev
*independent researcher. Project Head of «Society of Karl May School Friends». www.kmay.ru. Russia, Sankt-Petersburg.
E-mail: mvaliev@mail.ru*

Annotation. The article tells about the history of two marriages of the famous choreographer, theatre worker and teacher Marius Ivanovich Petipa and the fate of his descendants. Chronology covers the period from the middle of the XIX to the beginning of the XX century. Previously unpublished facts from the history of the family are given

Keywords: Petipa, ballet, history of ballet, family, Karl May school

УДК 7.071.2

**Анджиолина Бозио.
Звезда Италии на темном небосклоне Петербурга**

ЗЕЛЕНКОВ РОДИОН НИКОЛАЕВИЧ
*Кандидат философских наук, ученый секретарь
Государственного музея истории Санкт-Петербурга,
197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, 3
e-mail: alfgnb@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена Анджиолине Бозио, выдающейся оперной певице, ее творчеству и памяти о ней в Петербурге.

Ключевые слова: А. Бозио, опера, Петербург, надгробие.

**Angiolina Bosio.
The star of Italy in the dark sky of St. Petersburg**

RODION N. ZELENKOV
*PhD, scientific secretary,
The State museum of the history of St. Petersburg, St. Petersburg
e-mail: alfgnb@mail.ru*

Annotation. The article is about Angiolina Bosio, a famous opera singer, her life and memory of her in St. Petersburg.

Keywords: A. Bosio, opera, St. Petersburg, tombstone.

